

A classical painting of Atlas, a muscular man with a beard, holding a large globe of the Earth on his shoulders. He is draped in a blue cloth. The background is a dark, starry sky with a nebula. The text is overlaid on the upper part of the image.

ATLANTE

— DELLE —
ECCELLENZE
LETTERARIE

Autori vari



L'AUTORE – JOE SANTANGELO



Giunto al compimento della sua maturità creativa, Joe Santangelo (nato a Bari nel 1969) si pone oggi come figura di rilievo nell'ambito della letteratura italiana contemporanea: un autore eclettico, capace di coniugare l'esperienza agonistica

e formativa con la scrittura narrativa e saggistica, nonché di fondere – in un'unica cifra stilistica – la tensione del ring e la riflessione del pensiero.

Laureato in *International Business* presso la Nottingham Trent University e dotato di master in strategia e finanza internazionale, Santangelo ha costruito una carriera manageriale di portata globale, assumendo ruoli chiave nella gestione dello sviluppo internazionale e del marketing strategico. Parallelamente, ha coltivato un'intensa carriera sportiva-agonistica: nei primi anni Novanta è stato campione europeo e mondiale di kick-boxing, ricoprendo anche la carica di capitano della nazionale italiana. Questa duplice traiettoria — manageriale e sportiva — diventa corpus concettuale nella sua cifra letteraria, nella quale la “lotta” assume valore simbolico oltre che reale, e il “business” si eleva a metafora del conflitto e della disciplina interiori.

In ambito narrativo, Santangelo ha fatto il suo debutto con thriller fortemente radicati in una critica della contemporaneità: *Rockiller* (2005), *Verba Manent* (2006) e *Il Calligrafo* (2007) portano al centro dell'azione la musica come forza originaria, i media come strumento di manipolazione e l'etica del combattimento come radice identitaria. Con *Shoot Me! – Le Verità dell'omicidio Lennon* (2010) l'autore affronta un caso reale e simbolico, mettendo in luce lo scarto tra mito e realtà, tra individuo e leggenda. Nel 2019, con *Gurdjieff – Viaggio nel mondo dell'anima*, Santangelo amplia il suo orizzonte verso ambiti esoterici e filosofici, intrecciando saggio e romanzo documentale, indagine spiri-

tuale e narrazione. Con *Umani non Autorizzati* (2025), *Margine d'Errore* (2026) e *Dogma della Somiglianza* (2026), approccia il genere narrativo di fantascienza distopica, conseguendo risultati incoraggianti (premio critica *Salone del Libro di Torino* 2026).

Dal lato saggistico-professionale, la sua produzione si orienta verso la trasposizione della “*mentalità dello sportivo*” nel contesto del management globale: manuali come *Export Management – Manuale di Internazionalizzazione d'Impresa* (2016) e *Business is Fight – Global Management Lectures* (2016) sono stati utilizzati come testi accademici; nel 2021 ha pubblicato *Business Combat Mindset – Manuale di Psicodinamica del Combattimento applicata al Business*, nel quale afferma che la logica del mercato è «*analoga a quella del combattimento*», sottolineando come la coscienza abbia la priorità sul corpo e sulla tecnica.

La sua scrittura, raffinata e poliedrica, si muove su un piano elegante e articolato: la prosa affronta le dinamiche del potere, del conflitto e della coscienza personale, filtrate attraverso metafore marziali e musicali, e sempre orientate alla responsabilità individuale e sociale. Nei romanzi, la dimensione del ritmo — musicale o fisico — diventa il battito che muove la trama; nei saggi, la struttura didattica ed espositiva è sorretta da una visione sistemica che richiama analogie con la sociologia, la filosofia del management, la psicologia dell'agone. Questa capacità di “*bridge*” interdisciplinare rende Santangelo un autore capace di dialogare tanto con il lettore appassionato di narrativa quanto con quello interessato ai temi del business, della formazione e dello sviluppo personale. Nel maggio del 2023, il Comitato Nazionale Scrittori Italiani gli ha conferito il «*Premio alla Carriera*», riconoscendo la sua capacità di attraversare generi, discipline e modalità espressive con coerenza e originalità. Nel giugno 2026 è inserito all'interno dell'*Atlante delle Eccellenze Letterarie Italiane*, edito da NIV-Italia.

Psicologia della Realtà [L'inganno dell'inevitabilità] – la cui uscita è prevista per l'inverno del 2026 - sarà la sua ventiseiesima pubblicazione edita.